

## **Introductory remarks**

Rüdiger Hoyer

**The way bibliographical work is practised depends on the reigning publishing culture. Paradoxically, the notion of bibliography became problematic just at the moment when it was seemingly needed the most, namely when the famous flood of academic publications began to overwhelm scholars and librarians at the end of the sixties.**

**It was the moment when a distinguished society of art historians, librarians and information specialist gathered in Paris, in 1969, to discuss the conditions of possibility of a modern co-operative bibliographical tool for the history of art, taking as a starting point for the discussion the apparently critical situation of the 'Répertoire d'art et d'archéologie' (1910-1972), predecessor of RILA, BHA and IBA [see below: proceedings title page and table of contents].**

**The discussions led two years ago, when the BHA had come to end, have confirmed that since 1969, the problems have changed little:**

**Exhaustiveness vs. selection, analytical cataloguing of collective writings and periodicals, subject headings vs. indexation of title words, usefulness of summaries, problems of language, financial and organizational difficulties, and above all the delays caused by high quality standards.**

**But the problems also seem to have lost their importance: The printed bibliographies which still decorate our reading rooms rather seem to be monuments of scholarship and of classification efforts. Even their successors, the bibliographical online databases, do not seem to be used very much, despite the high licensing costs.**

**Is the notion of bibliography belonging to a past where it was still possible for an individual within his lifetime to read everything on one or several given topics, to prepare these readings with the help of a scholarly bibliography and to legate to the posterity eventually another even more extensive bibliography based on one's own readings? Or has bibliography newer been**

something else than a symbolical act of academic consecration and of virtuosity in classifying?

Anyway, one crucial problem has almost disappeared: the accessibility of the publications and the difficulties in accumulating records.. In contrast to the situation after WW II, our libraries are generally well furnished and, what is even more important, online cataloguing has rendered the records accessible everywhere. On this basis, our co-operative meta catalogue [artlibraries.net](http://artlibraries.net) has in a very pragmatic way outmatched our predecessors' boldest visions. It can serve as a library catalog as well as a bibliography. We only have to agree on the most useful way to arrange and to share our riches. This is what we will be talking about today and tomorrow. The future of art bibliography could be an art libraries network combined with an online library, if we manage to organize it. This is especially what today's papers are dealing with. A discipline-specific approach based on what has been accomplished will certainly be appreciated by the international scholarly community. It is a pleasure and a privilege that so many distinguished colleagues have come together.



COLLOQUES INTERNATIONAUX  
DU  
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



SCIENCES HUMAINES

BIBLIOGRAPHIE  
D'HISTOIRE DE L'ART



PARIS  
24, 25, 26 Mars 1969

ÉDITIONS DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
15, quai Anatole-France - PARIS-VII<sup>e</sup>  
1969

## TABLE DES MATIÈRES

Hommages de reconnaissance .....	VII
Note sur l'édition .....	IX
Introduction :	
Pierre MONBEIG, Allocution d'ouverture. La bibliographie, instrument de la recherche en histoire de l'art .....	XI

### Chapitre I

#### L'HISTOIRE DE L'ART ET LA BIBLIOGRAPHIE

Louis HAUTECEUR, membre de l'Institut, Président du Colloque : Le Colloque international sur la bibliographie d'histoire de l'art .....	3
Michel FRANÇOIS, <i>L'International Bibliography of Historical Sciences (I.B.O.H.S.)</i> .....	7
Pierre LELIÈVRE, Rapport général sur l'état des bibliographies nationales pour l'archéologie et l'histoire de l'art .....	11

### Chapitre II

#### LES BIBLIOGRAPHIES NATIONALES ET L'HISTOIRE DE L'ART

Mrs Elizabeth USHER, New York : <i>Continuing Bibliography for the Fine Arts in the United-States</i> .....	23
Señorita Carmen BERNIS, Madrid : La bibliographie d'histoire de l'art en Espagne .....	29
Dr Gunhild OSTERMAN, Stockholm : Le travail bibliographique suédois relatif à l'histoire de l'art et à l'archéologie médiévale et les moyens de le rendre utile au <i>Répertoire</i> ..	35
Dr Hilda LIETZMANN, Munich : Bibliographies allemandes d'histoire de l'art .....	39
Prof <sup>esse</sup> Olga PINTO, Roma : La bibliographie de l'histoire de l'art en Italie .....	43
Dr Gertraut SCHIKOLA, Vienne : <i>Systematische Bibliographie zur Kunstgeschichte Oesterreichs</i> .....	47
Prof. Răzvan THEODORESCU, Bucarest : Quelques informations sur l'information en archéologie et histoire de l'art médiéval en Roumanie .....	51
Dr Antonin MANDL, Prague : Les « Bohemica », bibliographie de l'histoire de l'art en Tchécoslovaquie .....	55

de l'art .....	63
DISCUSSION : Lundi 24 mars, 15 heures - 18 heures.	
Présidents : Prof. Andrzej RYSZKIEWICZ, Prof <sup>ssa</sup> Olga PINTO .....	67

### Chapitre III

#### LES BIBLIOGRAPHIES INTERNATIONALES EN SCIENCES HUMAINES ET LA BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE DE L'ART

Prof. André CHASTEL, Paris : Le <i>Répertoire d'art et d'archéologie</i> .....	73
Dr Juliette ERNST, Paris : Expériences d'intérêt général faites par l'élaboration d'une bibliographie internationale spécialisée : <i>l'Année philologique</i> .....	77
Dr Carol HEITZ, Poitiers : Bibliographies internationales de civilisation médiévale et histoire de l'art médiéval .....	83
Dom Jacques DUBOIS, Paris : Informations sur la bibliographie des établissements monastiques, la <i>Revue Mabillon</i> .....	89
M <sup>me</sup> Monique-Cécile GARAND, Paris : Le Bulletin codicologique de <i>Scriptorium</i> .....	93
M <sup>lle</sup> Edith BAYLE, Paris : Bibliographie internationale de <i>l'Humanisme et de la Renaissance</i> .	97
M. François LESURE, Paris : Le Répertoire international de la littérature musicale, R.I.L.M.	
Présidents : Sir Anthony BLUNT; Prof <sup>ssa</sup> Olga PINTO .....	101

### Chapitre IV

#### LES BESOINS ET LES AMBITIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART : BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION INTERNATIONALES OU SPÉCIALES

Prof. Ludwig HEYDENREICH, Munich : <i>Bibliographie zur kunstgeschichtliche Literatur in slawischen Zeitschriften</i> .....	113
Mireille RAMBAUD, Paris : Les instruments de recherche pour l'histoire de l'art aux Archives nationales et dans les Archives départementales .....	117
Antoine SCHNAPPER, Paris : Bibliographie et photographie : point de vue d'un usager ....	123
Prof. Marcel DURLIAT, Toulouse : La valeur pédagogique du <i>Répertoire d'art et d'archéologie</i> .....	127
Dr J. B. TRAPP, Londres : Subject and Iconographic indices .....	131
M. Frits LUGT, Paris : <i>Le Répertoire des Catalogues de ventes publiques, intéressant l'art ou la curiosité</i> et la bibliographie d'histoire de l'art .....	135
Dott. Carlo BERTELLI, Rome : Réflexions d'un usager à propos des bibliographies d'histoire de l'art .....	137
Prof. René JULLIAN, Paris : Le Centre de Documentation sur l'Art contemporain .....	143
DISCUSSION : Mardi 25 mars, 15 h - 18 h	
Présidents : Mrs Elizabeth R. USHER; Dr Gunhild OSTERMAN .....	147

## Chapitre V

### MÉTHODES TRADITIONNELLES ET TECHNIQUES MODERNES DANS LA BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE DE L'ART

M <sup>lle</sup> Marie-Clotilde HUBERT, Paris : Fonction, limites et perspectives des catalogues-matières dans une bibliothèque encyclopédique .....	155
Bibliothèque nationale, Paris : M <sup>lle</sup> Suzanne HONORÉ, Le Département des Entrées. M. PIERRON, Le Catalogue général des livres imprimés comme source permanente des bibliographies spéciales. Visite du Département des Imprimés .....	163
M <sup>me</sup> Louise CADOUX, Paris : Le Centre de documentation Sciences Humaines du C.N.R.S. ....	167
M <sup>me</sup> Lyda DE PAUW DE VEEN, Bruxelles : Projets d'automatisation et de coopération internationale pour la bibliographie d'histoire de l'art .....	173
Dr Albert SCHUG, Munich : Expériences pour la préparation d'une documentation systématique sur les périodiques d'histoire de l'art au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich .....	177
Prof. Hans VAN DE WAAL, Leiden : Système de classification iconographique « ICONCLAS » et la collection de reproductions D.I.A.L. (Decimal Index of the Art of the Low Countries) .....	187
Johannes VAN DER WOLK, <i>Simiolus</i> , the <i>Répertoire d'art et d'archéologie</i> and the coming computer-based information system .....	191
DISCUSSION : Mercredi 26 mars, 10 heures - 12 heures Présidents : Prof. L. HEYDENREICH; Prof. Răzvan THEODORESCH .....	195

## Chapitre VI

### LA COOPÉRATION INTERNATIONALE DANS LES PROJETS DE FORMALISATION ET D'AUTOMATISATION POUR L'HISTOIRE DE L'ART

Dr. Michael RINEHART - Williamstown (Mass.) : Suggestions for an International Cooperation in the Field of Bibliographies on Art History .....	199
Ernst GULDAN, Rome : Observations pragmatiques sur la réforme du <i>Répertoire d'art et d'archéologie</i> .....	205
DISCUSSION : Mercredi 26 mars, 15 heures - 18 heures Présidents : M. Louis HAUTECEUR; Prof. G. VAN GELDER, Utrecht .....	209
Prof. Jacques THUILLIER, rapporteur : Résolutions .....	215
M <sup>me</sup> Marie-Madeleine GAUTHIER : Rapport de synthèse .....	221

### Tables

Liste des participants .....	229
Index des noms d'auteurs de communications et d'interventions .....	233
Table des matières .....	235